

ڈرامہ

نصیر شاہین

گندہ چارکنوٹ

آغامیر نصیر خان..... عزیز محمد بگٹی  
حاجی عبدالقیوم بلوچ... انور ساجدی



بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

عدالت روڈ، کوئٹہ

(c) All rights are reserved.

اے کتاب ۽ درائیں حق گوں بلوچی اکیڈمی ۽ انت۔  
بید۽ اکیڈمی ۽ رضاء کس ایشی ۽ مواداں چاپ کت نہ کنت۔

(انٹرنیٹ ایڈیشن)

ڈرامہ	:	کتاب ۽ نام
نصیر شاہین	:	نہشتہ کار
یونائیٹڈ پرنٹرز کونٹہ	:	پرنٹر
1982ء	:	اولی چھاپ
2014ء	:	دومی چھاپ
80 کلدار	:	نہاد

ISBN: 978-969-9768-43-9

## لڑ

4	..... ڈرامہ	1
7	شعری ڈرامہ یا منظوم ڈرامہ...	2
8	..... ملکوٹی ڈرامہ	3
16	..... طلسمانی ڈرامہ	4
17	..... مذہبی	5
18	..... مسلمانانہ مذہبی ڈرامہ	6
19	..... ہندی ڈرامے	7
20	..... تاریخی ڈرامہ	8
21	..... دکنی یا سنساری ڈرامہ	9
22	..... سیاسی ڈرامہ	10
24	..... اصلاحی ڈرامہ	11
26	..... تبلیغی ڈرامہ	12
27	..... مشکولی و مزاحیہ ڈرامہ	13
28	..... گونڈ کیں ڈرامہ	14
30	..... ایک ایکٹ ڈرامہ	15
30	..... اسکولی ڈرامہ	16
31	..... ریڈیائی ڈرامہ	17
31	..... بلوچی ڈرامہ	18

## ڈرامہ

دگنیاء ہر شے وتی تہا یک عہدء تاریخئے داریت بنی آدم، بنی آدمء زند، دگنیاء جند چوقومء ملکانی وڑاوتی تہا یک تاریخئے داریت۔ زندشہ وٹیء گمء جوڑ انت۔ وٹیء گم زندء المی نیں بہر انت۔ بنی آدمء پہ وتی آسودگی پہ وتی مشکولیء سہت تیریء وڑ وڑیں شےء کار کرتہ ڈرامہ لیئےء لیب اگس یک نیمگء مشکولیء ساعت تیریئے کہ دومی نیمگء ایشیء تہا پہ انسانء راہ در بریء چم پچیء کلہوء سبق دی مان انت۔

بلوچی ڈرامہانی سراچم شانک دیگء پیش اے جرمی انت کہ چیزے دانک ڈرامہء جندء باورء بہ بیت، انچشیں کہ ماے جبر پہ شہاودی کرت کہ ہر شے یک تاریخئے داریت ہے پیم ڈرامہ دی تاریخئے داریت۔ بنگجء ماے جبرء سراچارء بیچار کنان کہ ڈرامہ چہ پیم کارمزرکنگ بوتء ایشی بون ہڈ چون انت۔ بلوچیء تہا ڈرامہانی رنگ چہ اردوء آہتہ۔ ڈرامہء تاریخ باز کہن انت۔ ڈرامہء لہزیونانی لہزے، یونانی زبان باز قدیمیں زبانی۔ یونانی زبانء ڈرامہء معنی کارے کنگء پیش دارگ انت۔ یا زندء اصلیں کارانی رنگانی پیش دارگ انت۔ زندء یک پہناتے پہ ہے رنگء پیش دارگ کہ چرائی مردمء راے پہناتء بدیء جوانی دیما

آرگ بہ بنت۔ شہ یک قومی ءتہا بے راہیں کردارانی شون دیگ۔ گند ء چار ء ستیل ء سواد انسان ء بُنی لوٹ ء گزرے، پہ انسان ء ہے دل ء ہُب ء پورا کنگ ء اللہ تبارک و تعالیٰ ء وڑ وڑیں سیل ء ندرگ جوڑ کرتگ انت۔ کہ کور جو ء چمگ وڑ چک ء کوہ ء دوار، سمین کونش ء سرگوات، گزند ء گروک ء دگہ بازیں قدرتی سیل ء ندرہاں ابید انسان ء وت ہم وڑ وڑیں لیب ء گوازی ٹہینتہ کہ تھیٹر باسکوپ، ناٹک ء ڈرامہ۔ منے دیما مضمون ڈرامہ انت۔ ہمیشہ کا ما ڈرامہ ء لیکہ ء زوران روان۔

بلوچی زبان ءتہا ڈرامہ ء شہ اردو ء رنگ زرتگ پے خاطر ء اول سرمایے جبر ء پٹ آن ء درکناں کہ اردو زبان ء ڈرامہ ء تاریخ چی انت۔ ایشی رسم چون کپت، بلتے شہ اے کلیں جبراں پیش چیزے جبر ما تہنا ڈرامہ ء جند ء بارواکناں۔

ڈرامہ ء لبر یونانی ءے۔ ایشی مطلب ء معنی ما گوستگیں تاکاں درا کرتگ۔ ڈرامہ یک لیے ء لیب ء الی نیں بہر ایشی تہے کسہ انت بزاں (Plot)۔ ارسطو ء گوشتن انت کہ plot ڈرامہ ء بُن سری اصول انت۔ ڈرامہ ء دومی الی ایں بہر کارکنوک (Characters) انت۔ کارکنوک کہ بوت انت تہ گپ ء گال الی انت۔ بزاں (Dialogue)۔

ڈرامہ ء رانچ بہراں بہر کنگ بیت۔

۱۔ بنداتی ندرگ بزاں (Ex position)

۲۔ قصہ ء شروعات (Development or vising act on)

۳۔ ڈرامہ ء ہبکہ ء ہجکہی بہر بزاں (Climax or crixs)

۴۔ قصہ ء توامی بہر بزاں (Falling action or unfolding action of)

(the plot)

ہر ڈرامائی لیب یا قصہ شہ مان آگے (دو چیزانی میانجیں) بزاں  
 Conflict ء بیت۔ اے Conflict یا مان آحتیں دو چیزانی میانجیں ء بوت کنت،  
 یک ڈل ء یک مردم ء میانجین یا پورا نیں معاشرہ ء یک بدی بیخ کنی ء میانجین ء بوت  
 کنت۔ یا کہ جوانی ء بدی ء میانجین ء۔ ہے جیڑہ کہ آسر بیت ڈرامہ ء قصہ پہلو بیت ء تمام  
 بیت۔ ڈرامہ ء بنیات پلاٹ ء کردار بوت انت، بلے یک ڈرامہ ء کردار ء پلاٹ آنی  
 ہواری یک جبرے دل ء کیت کہ ڈرامائی کارنامہ ء کامیابی تناوخت ء بوت کنت تنکہ  
 سازگاریں جاوڑ ما حول، جاہ بزاں اسٹیج ء سین بزاں ندرگ ء خیال دل ء منیت۔ اے  
 ہماچی انت کہ شہ ایشاں لیب یا ڈرامہ تان مخلوک ء سر بیت ہے وڑا کردارانی کار ء خاطر ء  
 جاگہ ء جوڑ کنگ الٰہی انت۔ اسٹیج ڈرامہ ء یک الٰہی نیں پکارے۔

ڈرامہ ء باز وڑ آنت۔ اردو اسٹیج ء ڈرامہ ہانی دیما روگ ء ڈولانی سراچم  
 شانک دیگ ء پدما ڈرامہ ہانی قسم ء وڑان اے ڈول ء بہر کناں۔

۱۔ شیریں یا منظوم ڈرامہ

۲۔ ملکوٹی ڈرامہ

۳۔ طلسمی ڈرامہ

۴۔ مذہبی ڈرامہ

۵۔ تاریخی ڈرامہ

۶۔ دنیائی ڈرامہ

۷۔ سیاسی ڈرامہ

۸۔ اصلاحی ڈرامہ

۹۔ تبلیغی ڈرامہ

۱۰۔ مشکولی بزاں مزاحیہ ڈرامہ

۱۱۔ ترجمہ

۱۲۔ کسانکین ڈرامہ

## شعری ڈرامہ یا منظوم ڈرامہ :

شعری ڈرامہء درگتء ماراوتی کوہنیں شعری داستان یادکابنت کہ مئے ادبء بُن مڈی آنت۔ اے بابتء مادیمتری تاکاں جرکناں اے وختء دیما ڈرامہء کہنیں تاریخ آنت۔

شعری ڈرامہانی درگتء فارسی ڈرامٹیک کورء فارسی آنی زندء تہا یک آشو بے آورتگ آت۔ حالانکہ یک زمانگے آآت کہ فارسی شہ تھیٹرء نامء ہم نازانت ات آنت ء یک روچے آہم آہت کہ فارسی شپ ء روچ ہے ازم ء تہا دست گٹ ات آنت۔ آوان شہ بمبئی بگرتا سورت ء وتی بے حساب تھیٹر ء کمپنی تالان کرت آنت، آپختیار، زواسٹرین ڈرامٹیک کلب فرام جی مہتا، نسروان جی وفارلس جار پرینت کہ آ شعری داستاناں ماں اسٹیج ء سرء نشان دار آنت۔ اے وڈا فارسی آن ایشی بندات گرت۔ رندترا اے رواج اردوزبان ء تہا کپت اُردو ء تہا منظوم ڈرامہانی تعداد بازانت دومی دورء 70 فیصد ڈرامہ منظوم ء باقی 25 فیصد غیر منظوم ات آنت۔ بلے اے ڈرامہانی مزینیں بہر ملکوتی آنت۔

## ملکوٹی ڈرامہ :

فارسی افسسٹن ملکوٹی ڈرامہانی ذمہ ذور انت۔ کلب ء مالک ء مسٹر کنور جی ناظر ”اندر سبھا“ گجراتی زبان ء پیش کرت۔ راجہ اندر ء دربار ء وختیکہ رنگ پرنگیں پر بیان ارش کرت کہ تمام دربار ہسبکہ ء حیران بوت۔ ایشی تہا گلغام ء کار ء رائسروان جی نوروز جی، پارک سبز پری ء کار ء کرتگ ات۔ اے لیب ء باز نام ء توار کرت۔ منظوم ڈرامہانی مستریں بہر ملکوٹی ڈرامہ چش کہ جن پری دیوانی قصہانی نذر انت، جن ء پریانی کردار انسان ات انت۔ شہ جن ء پریانی قصہاں اے حبرے دل ء کیت کہ منے جند ء بلوچی گیدی قصہانی مزنیں بہرے ہم جن ء پریانی انت۔ بلے تن ء جا ہے کہ ڈرامہانی حبر انت اے رُو ء بلوچی بیچ انت۔ اے وہد ء حبر ڈرامہانی وڑ ء قسم آنی بونگ ء انت بلے شہ شعری یا منظوم ڈرامہانی نام ء ماراوتی گیدی شعری داستان گیر کابنت۔ کمیں ما اے تک ء چم شانک دیان، رند ء ڈرامہانی قسم ء وڑ ادیما براں روان۔

اچش کہ حبر در انت منے ادب ء ڈرامہاں شہ دگہ زبانان گوناف زرتگ۔ ہندی زبان ء ڈرامہ ء رارو پک گوش انت رو پک مطلب دی ہمیش انت کہ یک شہ ء ہے رنگ ء ڈولاشون دیگ بہ بیت کہ اصل شہ ء وڑا بہ بیت۔ رنگانی ء گیگانی گندگ ء منیت۔ لغتانی تہارو پک ہما شعر و نظمان ء گوش انت کہ تہناپہ اشکنگ ء مہ بنت، بلکہ اشکنگ ء ہما ہی ء گندگ ء چم ء ہم بیانت۔ اگس ڈرامہ ء ہے مطلب ء نظم ء شعر ء ہما ہی ء نثر ء ہوارکنگ بہ بیت تہ ڈرامہ ء اسل مطلب شری ء ودی بیت۔ بلے ادا یک دگہ حبرے در کیت کہ ہما شعر یا نثر کہ تہناپہ اشکنگ ء بہ بنت تہ آوان ما ڈرامہ گوشت کنان کہ نہ؟ چش کہ ریڈیو ء ڈرامہ۔



اصلیں جبرائیل انت کہ ڈرامہء دو مستریں بہر بنت۔ اولی بہر ہے وڑیں  
 شعر یا نظم کہ آن ماں اسٹیج ء سرء نشان دیگ بنت۔ دومی بہر ہما انت کہ آئی اسٹیج ء سرء  
 ڈسگ بنت۔ سری بہرے پیدا کنگ ادب ء کاراں بلے دومی بہر بزاں اسٹیج ء سرء نشان  
 دیگ ازم، کسب، کاریا فن ء آرٹ ء ذمہ واری انت۔ تنا جا ہے کہ ادب ء تعلق انت  
 ادب وتی بہر ء یک عہدے سماجی یا اخلاقی زندے پیرادات ء وتی فرض ء پیلو کنت۔  
 ادب ء راگوں اے جبر ء کارنیست کہ آرٹ یا فن تن کجام حد ء وتی فرض ء پیلو کنت یا نہ۔  
 سو باہواں کلیں ادبی کار کہ آن تہنا اشکنگ بنت ء گندگ نہ بنت آہانی تہا ڈرامہء سپت  
 است۔ اگس ما ڈرامہء ہے تعریف ء درست بہ لیکان تہ مارا وتی بلوچی ادب ء تہا  
 کاہاریں مزین شعری ڈرامہ بے حساب ء گیر کاہنت چُش کہ بہرگ ء گرانازم، رند ء  
 لاشارانی جنگ ء داستان، حمل ء مزار ء شعری داستان یا حانی شہ مرید وغیرہ جوانیں ء شعری  
 ڈرامہ ء چچی ء وتی سپت ء توصیف انت۔

شترتیں ڈرامہ ہما انت کہ آئی قصہ شتر بہ بیت ء قصہ ہماہمی ء کردار یک ہند  
 بہ بنت۔ کردار وتی عہدی ڈس ء پارا بہ دینت۔ دومی جبرائیل انت کہ کردارانی گوں  
 یک ء دومی گپ ء تزان یا مکالمہ کہ ہے ٹوک ء تواری ذریعہ ء آوانی پُچھ ء لبیس، ہیل ء  
 عادت لبیس ء ڈول ء دوچ ہما عہد ء کہ قصہ کہ بیت۔ نہ اگہ قدیمی ء کوہنیں قصہ لبیس ء  
 گپ ء ٹوک ء وڑنوکیں زمانگ ء وڑا بہنت۔ اے سپت خراب تریں ڈرامہ ء انت۔  
 سیمی توسیپ شریں ڈرامہ ء ایش انت کہ کردارانی گپ ء تزان آوانی دلی لہڑ ء جوزگ  
 چش کہ مہر و محبت، دژمنی ء نفرت، زہر و جوش، سیالی گم ء غصہ وغیرہ۔ چارمی جبر کہ یک  
 کامیابیں ڈرامہ ء ذمہ زور انت ایش کہ اگس یک کردارے سماج ء یک شریں مردے  
 ء کار بہ کنت ء ظلم ء زور اکیانی چیر ء بہ بیت تہ گندوکانی یا اشکنوکانی تمایں ہمدردی گوں

ہمائی بہ بنت یا کہ اگس یک کردارے سماج ء یک بد پعلیں، بدر اہیں مردمی ء کار ء  
پکنت کہ تہ گندوک ء اشکنوکانی دل ء پہ آئی نفرت ء غصہ ء لہڑودی بہ بیت۔ اے کاریا  
ذمہ داری کردارانی انت کہ آگوں وتی کاراں چہ ڈول انصاف کن انت۔

انچشیں کہ گوستگیں تاکاں ماڈرامہ ء حصہ آں گیشینتگ ات انت ء گوشنگ

آت کہ ڈرامہ ء آخری توامی بزاں (Falling action or unfolding)

(action of plot) بہر ء تہا پس ء جم ء یک جوانیں سبق ءے بہ بیت۔ گندوک ء  
اشکنوک شہ ڈرامہ ء توامی ء ہمرنگیں نتیجہ ء آسر ء در پکنت کہ آ انسانی سماج ء گہتری ء  
دیروی ء پارا جوان بہ بیت ہے سر بُری پیرا ء روشنی ء ماں مارا ادبی بلوچی ادب ء تہا  
ڈرامائیت گندگی انت۔ شہ ہے رنگیں شعران رند ء لاشار ء جنگ ء شعر، بیہرگ ء  
گراناز، حمل ء مزار ء جنگ، شیرین ء دوستین، حانی ء شہ مرید ء شعری داستان باز مشہور  
انت۔ نون ماشہ اے کلکیں داستان گچین کنان کہ کلان شہ شتر کجام داستان تاں کجام حد ء  
ڈرامہ ء بُنی لوٹ ء گذرانی سرا برو برکیت۔ نلی ء جنگ ء داستان، شعر ء شاعر ء وتی گالانی  
تہا میر چا کر میر گوہرام بیہرگ سخی نود بندگ ء گوہر ء کردارانی پیش داشنگ انت ء ہے  
کردارانی گالوار بلوچانی ہیل ء عادت، رسم ء رواج قومی عزت، سیالی غصہ ء بھڑ مروای ء  
نشان باز پہ جوانی داتگ۔ شاعر ء وتی شعر ء تہا یک جا ہے چُش نشان داتہ کہ یک  
روچے میر چا کر گردان ء وتی باہوٹ گوہر ء بگانی نیمگ ء شتہ آئی دیست کہ ڈاچی  
درزاناں روگ ء انت ء آہانی گودانانی شیر شنگ ء انت۔ میر چا کر شہ گوہر ء جست  
کنت کہ اے ڈاچیان ء چے بیتہ۔ گوہر ء جبر ء را اینگر ء آنکر ترینتہ ء گوشتہ

ہراں گور آنکار سترے

تو ڈامنی بورینتگ آن

ڈاچی ہوانکا درنرغان  
 شیر پہ کڑی آن شترغان  
 میر چا کرے راے جبرے سراقین نہایت  
 گوہرے راجواب گردینیت  
 اے مے پتی جاہ پیتگ ات  
 اے رستری ہندے نہ آن  
 ہراں گور آختہ رہزنی  
 رندان کتہ وت حرکتے

شہ ہے گالان میر چا کرے دیر خیالی مزن دلی ء زانکارے سہرا بیت کہ آں ناسق ء  
 دومی سپالانی سراسک بر نہ بیت بلکہ گمان کنت کہ اے کار بیت مہ بیت یک رہزنی ء  
 کار انت۔ یارندان اے کار یا حرکت ء راوت کرتے۔ نین کہ چا کر اصلیں جبرے رازانت  
 کہ لاشارے لشکرے گڈتف انت۔ گڈاے دومی ہچ گامے نہ زوریت کہ چوں کنگ بہ  
 بیت یا چوں کنگ مہ بیت۔ بلکہ راجی ء تمنی راہ ء دستورے سراسوت ء وتی راج ء اُلس ء شہ  
 صلاح گیت۔ تاں یک پیتگے ہے باروے شور ء صلاح بیت چُش کہ شاعر گوشیت۔

رند ہمو لوٹھائنا،

سوران بند ء گردنا

داں ہپت شفا گھوپنی جتا

دیماشاعر بیبرگ ء کردارے نشان دنت کہ بیبرگ پہ چھیار جبرے سرامرگ ء پہ  
 تیار نہ انت۔ آنہی ء صلاح داتہ کہ اے رنگیں معمولی نیں حالورے سراسراجانی تہا جنگ ء  
 چوپ ء ضرورت نہ انت۔ آئی گشتہ کہ اے کار ء من وت کناں ایوک ء روان۔ دُزان ء  
 گراں ء کاراں یا پہ ہیلہ ء ہنرے وتی ہران گردیناں یا بدلہ اش گران۔ بیبرگ

ما نہ جہنوں لشکرا  
گوہرء ہرانی سرا  
دزان کاران کپغان  
وت گیتغوں وذبستغان  
ہراں پہ عنوانے گروں

بیرگ یک نہ ترس ء بہادریں مردمے بوتہ۔ مچی ء گیشتریں بہرے ء را  
بیرگ ء صلاح ء سوج وش آہت انت۔ بلے بنام چی ء نازانتیں بٹا کی آن آہت ء  
بیرگ ء رامان شگان ء پیگوران بست کہ بیرگ لگورے شہ جنگ ء چوپ ء ترسیت۔  
لگوری شگان انچیں سوچا کیں ء ترندیں جبرے کہ بلوچ پہ شگان ء وتی سرا بُریت ء  
دگرے ء بُوک ء تیار بیت۔ ہے ناگمانی نیں شگان ء پیگوران یک ڈرامائی رنگے  
کپتنگ۔ بیرگ زہر ء کپتہ ء پاد آہتہ کہ اگر رند مرگ باڑانیت تہ من دی گوشا گونان  
نوں شاعر مارا بیرگ ء جنگ ء بابت ء ڈسیت کہ ہما مردم کہ ساعتے پیشتر جنگ ء شہ منع  
کنگ ء ات نوں وت جنگ ء سر مچار جوڑ بوتہ شاعر گشیت  
ڈیل مملساں پہراشی  
بور مخملاں سنگھارٹی  
تیغ زہری ایں کھر کھشی  
وت بیتہ پھوڑانی سرا  
بیایے نلی گٹھا گران  
نوں رند ء اشار ء لشکر دیم پہ دیم گوں یک ء دگر ء مقابل بنت۔

توپان دمامہ سَتِغ انت  
 میراں وِبیبرگ کِپتِغ انت  
 محراب و بور کونج گڑدنیں  
 جنید و عالی سک سریں

رند جنگ بُرائینتہ، چا کر ایک ایکھیا سر آتکہ و زحمہ کشتہ ء اوشاتہ۔ اے ادا  
 نیں جنگ ء یک ڈرامائی رنگے زرتہ۔ سخی نود بندگان ء جم کہ پہ چا کر ء سرا کپیت۔ تہ آ  
 کزان ء روت ء چا کر ء پہ ہیلہ راضی کنت وتی ماذن ء سوار کنت ء ماذن ء راجا بک  
 جنت ء شہ جنگ ء پڑ ء در کنت تے۔ گوہرام پرے جبر ء نود بندگان ء سرازہر گیپت کہ  
 آئی چیا چا کر ء شہ جنگ ء پڑ ء گشتہ ء در کرتہ۔ اے رد ء نوں ہر دو نیں مردمانی ٹوک  
 گوشدارگ ء لائق انت۔ گوہرام گوشیت

تھہ بلیروے گھواڑ زانختہ  
 رندے کہ لاشارے نوے  
 چا کر کیا ٹالا کتیں  
 دینیں تہ مولا تروڑ کتیں  
 سرچو کھڑبی گڈتیں  
 سیوی یہ مشا بھڑتیں  
 تھہ گوں سویشیں ڈڈوا  
 ڈوسی تھہ سینگھارتا وتا  
 گپتے برات اژ چا کر  
 گیشتر تھی پھیریں پھتا

پھلے دوئیں بندے سندان  
 وٹی شرادانی رش انت  
 سچی کوادانی شن انت  
 سخی نود بندگ گوہرامء راولدیء داتء گو شیت کہ

لولی مذی ء دائغان

پٹانی شاغین گوانزغا

جنگے نہ وشیں ساعتا

روشے تھے پکر چاکرا

آں روش تھرا یات نئے

دیوارغے رنج ء سرا

گلی و بیود نیخ زینیں

آخر بہان تنک بستغیں

گوں بھانڈو پھونڈ لیر واں

دائاں امیریں چاکرا

لاشار ء لجانی سرا

(تھے) داگھو دفء ریزء دئے

میر چاکرء نامء گئے

کوہنیں قدیمیں زمانگء بلوچی اسٹیج ڈرامہانی رواج نہ بوتہ ارمان اگس

اے رواج بہ بوتیں اے داستانء اسٹیجء سرء شون دیگ بہ بوتیں تہ کامیا ہیں ڈرامہ یے

گوندنیگ بوت۔

ماجرہء معلوم ات اوں ملکوتی ڈرامہبانی کہ میانجین منظوم ڈرامہبانی نام ء  
گرگ ء ماراوتی پت ء پیروکی زمانگانی جبریات ات انت ء وتی ادب ء بُن ء مڈی  
بزاں شعری داستانانی جبر میانجین ء آرگی کیت۔ جبر اے نہ انت کہ بلوچی ادب ء  
تہا ڈرامہ ء بہر ہیچ انت بلکہ ڈرامہبانی کار بندگ رسم ء رواج نہ بوتگ۔ ما اے رپک ء  
داستان شہ وتی کر ء گو ء ہیل کرتگ۔ ہمیشکا کہ منے اے درگت ء اردو ڈرامہ ء تاریخ ء  
سراچمشانک دیگ ء آں ء جبر شہ جبر ء درکیت۔ اردو ڈرامہ ء تاریخ ء جن ء پری دیو ء  
بلاہانی عہد بزاں ملکوتی ڈرامہبانی عہد یک روشن ء دزفشوکیں عہدے داریت۔ آ  
زمانگ ء اگس ڈرامہبانی تہا جن ء پریانی جبرمان مہ بوتین انت ء پری ء شہزادگ آنی  
مہر ء محبت ء داستان مہ بوتین انت تہ ڈرامہ ناتوام گو شگ بوت بلے آہستہ آہستہ  
ڈرامہ ء تامانی تہا بدلی آیان ء شت۔ دگہ شے ڈرامہبانی تہا آرگ بوت انت۔ شہ اے  
جبر ء کہ پکیر ء جوگیانی ء بزرگانی دیما آہتن ء شہ آوانی دعاء نیکیں واہگاں اولاد ء دگہ کارانی  
بودگ۔ چش کہ امیر حمزہ ء ”نیم نکاح“ ء تہا بادشاہ ء راز ہگ نہ بیت۔ بادشاہ وتی وزیر ء را  
پہ یک پیر کامل ء پُٹ ء پول ء راہ دنت۔ وزیر ء را راہ ء نیام ء یک بزرگ ءے دپ  
کپیت۔ وزیر ء را لٹے دنت کہ ہما دیے درخت ء را بہ جن ہرچی نیوگ کہ پکپیت بادشاہ  
درا بہ دنت اش۔ یکے بادشاہ وت بہ وارت یکے وتی بی بی ء بہ دنت، اے وڑا بادشاہ ء را  
اولاد بیت۔

اے وڑیں قصہ منے عہدی بلوچی قصہ آنی تہا ہم آرگ بوتگ انت۔ بلے  
آوان ء ڈرامائی رنگ دیگ نہ بوتہ۔ دیمتر ء یک دگہ ڈرامائی قصہ ءے کہ منے عہدی  
قصہ آنی تہا ہم است چُش نشان دیگ بوتہ، بزرگ لاہوری ء قمر الزمان ء بدوراء قصہ  
انت۔ شاہ زمان عابدوں ء زاہدوں ء خدمت ء کنت کہ شہ آئی دعاء برکت ء قمر الزمان

پیدا بیت۔ ہے وڑا ”افسوں عشق“ کہ میر حسین جان بلبیل ء رشنگ انت۔ ایشی تہا شاہ  
 فغفور اشہ بے اولادی ء سبب ء سک پریشان انت ء شہ برزگانی دعاء سبب ء آئی لوگ ء  
 گلبدن پیدا بیت۔ اے درگت ء برادور ء بے حساب ڈرامہاں رواج گپتہ ء ڈرامہ ء  
 اے عہدی ء شہ پد طلسمانی ڈرامہانی دَور کیت۔

## طلسمانی ڈرامہ:

طلسمانی ڈرامہانی ابتدا ہم فارسی الفنسٹن ڈرامیٹک کلب ء کُرت۔  
 علاؤالدین ء چراگ اے رد ء اولی ڈرامہ ات ء اے ہما ڈرامہ ات کہ اولی وار ایشر ء  
 مشینانی ذریعہ ء نشان دیگ بوت۔ مشینانی ذریعہ ندرہ کاری بزاں منظر نگاری ء اولی  
 ورات ہمیشہ کا تماشا ئی ء سیل گندسک حیران بوت انت کہ اے چے حساب ء کتا بے۔  
 اے وڑیں ڈرامہانی رواج دُھنجی بھائی سی ماسٹر ء دور دات اے ہردو ”پالکی والا“ ء  
 نامان مشہور ات انت۔ مشینانی ذریعہ منظر نگاری انچش مشہور بوت کہ آزمانگ ء ہر  
 مزین کمپنی ء خاطر ء اے حیران بوت کہ آہم ہے وڑیں مشین بہ منڈ بنیت۔ اے حبر ء تہا  
 گمانے نیست کہ اے کار ء سرابازر ء کلدار خرچ کاہت۔ بے کردارانی جان ہر وخت  
 انچش خطرہ ء تہا ات کہ کمیں غلطی ء سبب ء زند ء بیرانی ء ٹرس کاہت۔ اے رد ء یک  
 واقعہ یے پہ شمایان کنان۔ الفنسٹن کلب مشینانی ذریعہ ندرگ پیشدارگ ء ات کہ  
 انیزار جادوگر علاؤالدین ء غیر موجودی ء گوں جنانی مدت ء مک ء آئی محل ء زوریت ء  
 افریقہ ء بارت بے زمزیل گوں یک ٹہلگی ء سندیت ء ہر پتتیں کارکنوک کہ محل ء تہا  
 نندوک انت اسٹیج ء سر ء کپ انت ء سک ٹی بنت۔ ٹی آئی تہا آزمانگ ء مشہوریں



کارندہ جمشید جی فرام جی میڈن، نسروان واچھا کل ٹپی بنت تاں پستگانی پستگ درمان جاہء کپ انت۔

مشینانی عہدء الفرید نائک منڈلء ہم مشینی دنیاہ تہامزن نامء توار پیدا کرتگ ات۔ آوان 1871ء شاہزادہ شید کس ء ہے سالء آخرء ”جہاں بخش“ نامی لیب مشینانی ذریعہء نشان دات ء نام اش پیدا کرت۔ شہ الفرید ء الفنسٹن نائک آنی کامیابیء رند دگہ باز مزنیں کمپنیاں طلسمانی ڈرامہاں ء دیما برگ ء کارء دستا گپت ء اے دورتاں 15 سالوں منت۔

## مذہبی ڈرامہ :

ہر زمانگ ء وتی جتا نیں لوٹ ء پکار بنت ء مخلوق ء راگوں زمانگ ء گام گچ ء جنزگ لوٹیت نہ تہ انسان پیشال بیت۔ مذہبی ڈرامہ ہم آزمانگ ء یک پکار ء ات۔ مخلوق ء دل شہ منظوم ڈرامہ، جن ء پریانی قصہ آں ء طلسمانی ڈرامہاں سیر بوتگ ات۔ اے انسان ء بئی فطرت انت کہ آنہ سرد ء سگیت نہ گرم ء، نہ وش ء نہ غم ء ء نہ انسانی تب یک شہ ء تاں دیر ء برداشت کرت کنت۔ وختیکہ آزمانگ ء ناکلی کمپنیاں مخلوق ء دل سیری ء بے تبی دیست تہ آوان اے جبر مارت کہ نون مخلوق تاں دیر طلسمی ڈرامہاں برداشت کرت نہ کنت۔ اولی وار فارسی الفنسٹن کلب ء مذہبی ڈرامہانی تجربت کرت۔ اے نائک پکر جت کہ ہندوسیل کنوکانی تعداد شہ کلاں زیات بلکہ روج پہ روج زیات بوان انت۔ تہ آوان جار پربینت کہ آجرات ء آخری ہندوراجہ کرن ء قصہ ء اسٹیج ء سر ء پیش داریت بلے کلب ء دیم ء یک مزنیں اڑاندے مان آہت۔ ہندواں

کہ اے حال اُشکت کہ فارسی آوانی مذہبی معاملاتاں دست مان دیگ ء آنت تہ آوان شور ء کوکار بنا کرت کہ ڈرامہ ء تہاالم ء مذہبی رسم ء رواج نشان دیگ بنت کہ اے آوانی اعتقاد سمر ء کاری نیں پٹے بیت۔ دومی نیمگ ء ہندو پریس ء حالتا کافی واویلا بنا بوت۔ نوں جبر پہ وڑے گیشینگئی ات۔ اے درگت ء کنور جی ناظر دیمادر آہت ء ہندوان ء سرپد کرت کہ اے صرف یک اسٹیج ڈرامہ ءے، ایشی ء کردار فرضی آنت۔ دومی جبر ایش کہ ایشی تہا ہیچ انجییں جبرے مان نیست کہ شہ آہانی ہندوانی مذہب ء سراملنڈے جنگ بہ بیت یا آوانی دل آزاری بہ بیت۔ ہندو قرار بوت آنت۔ دومی نیمگ ء آوان فارسی اداکاران ء ہندوانی طور ء طریقہ ء مذہبی رسم ء رواجاں شہ سرپد کرت۔ کنور جی کلیں کرداران ء شہ بقالانی مذہبی رسماں معلوم دار کرت ڈرامہ اسٹیج کنگ بوت۔ ہندوان ء اے ڈرامہ سک پسند بوت۔ نون جبر اے چارگی ات کہ ہندوانی ہمراہی ء مسلمانانی تعداد ہم کم نہ ات ء مسلمانانی تاریخ شہ تاریخی قصہ آل پُر انت کہ آوان ء ڈرامائی شکل ء پہ آسانی آرگ بیت۔

## مسلمانانی مذہبی ڈرامہ:

مسلمانانی باز تاریخی ڈرامہ پیش دارگ بوت آنت۔ بلے آزمانگ ء مشہوریں ڈرامہ منشی پریم چند ء ”کربلا“ ات۔ مسلمانان ء وتی بزرگ خاص کر رسول کریم ﷺ ء نماسگ آنی بارو ء اے جبر ہیچ بر پیرزونہ ات کہ تماشہ ء وڑا مخلوق ء ران نشان دیگ بہ بنت۔ مسلمانان وتی ہروڑازور ء راجت، حکومت ء سرازور ایش دات کہ آاے ڈرامہ ء سربند ایش بہ جنت کہ چریشی مسلمانانی دل آزاری بیت۔ بلے مسلمانانی جبر ء را

کس ء گوش نہ داشت پرچیکہ آوخت ء عیسائیانی حکومت ات۔ بلے مسلمانانی دل ء لہڑ سرد نہ بوت، آواں وت شہ منشی پریم چند ء وتی بیر ء راگیت۔ مسلمانانی اے کتاب ء را درت ء سہمت ء ہما وختاں کہ منشی پریم چند مان بمبئی آہتگ ات۔ مسلماناں آتر ء دژمان دات، رد ء بد اش کرت ء آئی دیما سر ء تف اش کرت۔ دومی نیمگ ء مسلماناں ”میل“ فلم ء بازیگاٹ کرت کہ آسک ناکام بوت۔ کمپنی ء ہم پریم چند ء رانوٹس جاری کرت۔

## ہندی ڈرامے:

ہندوانی مذہبی ڈرامہ ء پنکج شہ خان صاحب ندروان جی، مہروان جی، آرام ء ڈرامہ ”شکلنتلا“ بوت کہ اے 1874 ء سٹیج ء سر ء پیش کنگ بوت۔ شہ اے ڈرامہ ء وہد کیخسر ء کابراجی ء ہر پشچند وسیتا (1875-1874) ء رامائن 1876 سٹیج ء سر ء آرگ بوت انت۔ شوق بیتاب دہلوی ء نشتر لکھنوی ء مہا بھارت شنگ کرت۔ قصہ مشہور انت کہ شہ بیتاب ء نبشنگ کرتگیں ڈرامہ مہا بھارت ء کامیابی ہندوان ء وتی مذہبی ڈرامہانی پیش دارگ ء شوک ء ہدوک وڈان ء گیش بوت۔ بعض ہندواں اے جبر ء سراسک اعتراض ات کہ مسلماناں آوانی مذہبی ادب ء نیمگ ء خاصیں دلگوش گور نہ کرتہ حالانکہ ہندوانی مذہبی ڈرامہانی اولی کامیابی شہ نشتر لکھنوی دیستراہانی ڈرامہ مہا بھارت ء بنا بوت۔ ہے پیما آرام ء پدماوت و شکلنتلا ہم مسلمانانی منت وارانٹ۔

حافظ محمد عبداللہ ء 1885 ء شکلنتلا ء 1990 ء رام لیلا نبشنگ کرت۔ نظیر کرشن اثارا آفتاب اجودھی ء ہر کہ لنکا نبشنگ کتگ انت۔ سٹیج ء سر ء فائق لکھنوی ء کرشن پال لیلا ء دیوانہ امرتسری ء آفتاب اجودھی اسک مشہور بوت انت۔ اردوزبان ء مذہبی

ڈرامہائی تعدادزیات نہ انت طالبِ رام لیلہ، بیتابِ کرشن سدا ماو کرشن جنم،  
 رادھے شیا مء بال کرشن ء کرشن اوتار مشہوریں اردو ڈرامہ بوتگ انت۔  
 مذہبی ڈرامہاں وتی ہندومنزل وخت کہ جت تہ نبشتگ کنوک ء کمپنیانی تام ء  
 بدل کنگ ء خاطر ء ڈرامہان ء کمو بدل کرتگ۔

## تاریخی ڈرامہ:

اے رء ہم بلوچی ء بار باز پء کیت۔ چونکہ اے وخت ڈرامہ ء جندء تاریخ  
 دیمانت پمیشکا اول سرا ما ڈرامہ ء جندء جملہ تاریخ ء گندان ء روان۔ تاریخی ڈرامہائی  
 درگت ء فرام جی کاؤس جی مہتا کہ ”قیصر ہند“ شو نکارات انت ء نسر وان جی فار بس کہ  
 آسر ڈنشا پٹیت ء پرائیویٹ سیکٹری ات، یک ادارہ جوڑ کرت کہ آئی نام ات زور  
 اسٹریں ڈرامیٹک کلب۔ اے ادارہ ء تاریخی ڈرامہائی بنگلج شہ شاہنامہ زر تگیں خسر ء  
 شیرین نامی ڈرامہ ء کرت، رندء شیرین فرہاد ء مشہوریں قصہ اسٹیج ء سر ء پیش دارگ  
 بوت۔ رندء شیرین فرہاد ء مشہوریں قصہ اسٹیج ء سر ء پیش دارگ بوت۔ اے ہر دو ڈرامہ  
 سک مشہور بوت انت۔ رندء دگہ باز تاریخی نیں قصہ اسٹیج ء سر ء پیش دارگ بوت  
 انت۔ اردو ء تہا تاریخی ڈرامہائی قحط الرجال انت۔ گیشتریں ڈرامہ قصہ ء نقلانی سرا  
 انت ء آوانی تقسیم اے وڑا انت۔

۱۔ مسلم

۱۔ مسلم ہند

ب۔ اسلامی ملک

ج۔ نیم تاریخی

د۔ قصہ و حکایت

۲۔ ہندو

۱۔ تاریخی

ب۔ نیم تاریخی

ج۔ بھگت و بہادر

د۔ دیندار زالبول

## دگنیائی یا سنساری ڈرامہ:

شہ ادا اردو تہا ڈرامہ رسم کم کم گنگہ کیت۔ اردو تہا سنساری یا دنیائی ڈرامہانی بنگلہ شہ زور اسٹرین کلب ڈرامہ ”دھیاری بچو“ بیت۔ اے درگت ء دومی کارائیڈ وکالیجر کرت کہ آئی گوں فرام جی آپو دست بندی کرت کہ اردو گجراتی تہا دنیا داری ء بارو ڈرامہ نبشتگ بہ کنت ء اسٹیج ء سر ء پیش اش بہ داریت۔ شروعات آپو اے دست بندی ء رانہ زرت۔ بلے وختیکہ دھیاری بچو (گمان کوہ) نام ء توار پیدا کرت تہ فرام جی آپو ء دل ء آہت کہ ایشر ء بہ گجراتی ء پترینیت۔ اے ڈرامہ ہمنکس مشہور بوتکہ دومی کمپنیاں وتی دلگوش ء راسنساری ڈرامہانی نیگ ء دات۔

کیخسر ولاراجی ہم یک اردو ڈرامہ ء دنیا داری ء سرانہشتگ کرت کہ آئی نام ات ”بھولی جان“ سک مشہور بوت۔ اے ڈرامہ تہا سوت خوری ء بابت ء نشانہ یک بوتگ ات۔ اولی وار مخلوق ء دل ء سوت خورانی خلاف ء لہڑودی بوت۔ ایچ

ایشی پدرتن شاہ سیٹھنا ”پاک ذاتپرین“ تہا غلط فہمی ء نتیجہ ء شہ محلوک ء راشیوار کرت کہ غلط فہمی ء یک کسانکیں مثالے ء یک پورائیں خاندانے ء رابر باد ء ویران کرت۔ ہے غلط فہمی ء سرے ء یک دگہ ڈرامہ ء ”نگاہ ء غفلت“ پہ یک دگہ وڑے ء پیش دارگ بوتگ ات کہ ایشرا طالب بنارس پیش کرت۔ دنیا داری ء بارواہر ڈرامہ وتی جاہ ء مشہور ات۔ پرچے کہ ایشانی تہا زند ء تہلیں حقیقت ء شہری ء وشیں آسر نشان دیگ بوت۔ آصف وتی ڈرامہ ”مہتاب جہان“ تہا خدا ترسی ء ظریف ہم وتی ڈرامہ ء تہا ہے مضمون ء را پیش کرتگ انت۔ ضد ء خرابیں آسر ء بارو ء محمد شمش الدین ”آدھا نکاح“ ء خلیق دہلوی کہ نیرنگ فلک نشان داشت دگر ء حق ء میلگ بارو ء طالب بناری لیل ونہار“ مخلوق ء چمان پاچ کرت انت۔ اے دور ڈرامہانی خاص کر اردو ڈرامہانی روشن ء تابناکیں دور ات۔

## سیاسی ڈرامہ :

اردو ء تہا اولی سیاسی ڈرامہ 1898ء بمبئی اسٹیج ء سرے پیش دارگ بوت۔ اے ڈرامہ پرنگی ء ہندوستانی حکومت ء قانون دانی بابت ء ات شہ اے سال ء یک سالے پد ”نانا صاحب“ ء نام ء یک سیاسی ڈرامہ ء اسٹیج کنگ بوت۔ بلئے انچش گندگ ء کئیت کہ اردو ء سیاسی ڈرامہ مشہور نہ بوت انت۔ پرچیکہ تاں چل سالان سیاسی ڈرامہانی نام ء نشان گندگ نہ یات۔

1898ء امر او علی لکھنوی ء وتی ڈرامہ البرٹ بل دوار شنگ کرت۔ اے سچہیں ڈرامہ نشر ء تہا ات۔ برے ڈرامہ ء تہا شہ شروع تاں آخر ء ظلم ء زورا کیانی قصہ

مانت۔ بلے کردارانی مکالمہ سک حشک، غیر دلچسپ ات انت پرچے کہ ہر مردم مکالمہ یک و یک نیم تاک و سراتالان ات انت۔ بہر حال و برطانیہ و زورا کیانی چیرہ ہندوستانیان و نشان دیگ بوتہ۔

شہ اے ڈرامہ و بیست و بیست پنج سال رند ملک سیاسی ناچا کی بے تیر کی آنی شکار ات۔ ہے خاطر و کموگیش اردو ادب و تہا سیاسی ڈرامہ بانی تہا قومی دلیر، کہ اصغر و نبشنگ کرتگ مخلوق و را باز دوست بوت۔ اے اولی ڈرامہ ات کہ ایشی تہا ہندو مسلمانانی تپاک و یکجا ہی و سرازور پردیگ بوتگ ات۔ یک دگہ ڈرامہ ”ہمارا گھر“ کہ شاد نبشنگ کرتگ، مظفر جنگ یک بقالیں جنین آدم و عزت و رکینت و وتی پناہ و وتی محل و تہا جا گہہ دنت۔ ہے پیم عباسی ڈرامہ لیڈی لاجوتی و تہا کیلاش ناٹھ، جلال الدین و رودینیت و مزن کنت تاں وختیکہ آ مسلمان بیت۔ اے یک انچیں دورے ات کہ ہندو و مسلمانانی تپاک پہ یک و آدگر و سلامتی و محکمہ و سک الہی ات۔ پمیشکا اے وڑیں ڈرامہ اے دور و باز نبشنگ و پیش دارگ بوت انت۔ اے درگت و ”غریب ہندوستان“ سودیشی تحریک و تہا بقال و مسلمانانی ہواریں مسلہ و جیڑہانی نیمگا اشارہ کرتگ ات۔ اے رد و مولانا بشیر الدین مسلمانانی نمائندگی و را کرت و جہد کرت کہ اے ہر دو گوں یک و دگر و یکجا و تپاک بہ بنت۔ ریاض و مسلم پجاری، نیر و وطن اظہر و ڈرامہ ”بیداری“، نور الہی و محمد عمر و ”روح سیاست“ و پنڈت نہرو لکنن سیاسی زند و سید نصیر احمد و جمہوریت و آمریت آدور و مشہوریں سیاسی، اصلاحی ڈرامہ ات انت۔

## اصلاحی ڈرامہ:

اے جبر ماشر وعاتی تا کاں تچک کرتگ ات کہ ڈرامہ ء مستریں شتری ہمیش  
 انت کہ آئی تہا معاشرہ یا شہ معاشرہ ء تہا یک بدی ء خرابی یے ء نشان دیگ ء آترا  
 زیان کنگ ء سبک بہ رسیت۔ اصلاحی ڈرامہانی بنات شہ بہمن جی کا براجی ء ڈرامہ  
 ”بھولی گل“ ء کینسر و کا براجی ء ڈرامہ ”نندا خاتون“ ء بیت۔ اے ہر دو ڈرامہانی تہا  
 زالبولانی عیب گیری ء بدیں عادتانی نیمگ ء دلگوش دیگ بوتگ۔ بلکہ اے ڈرامہانی  
 تہا اے دی گوشگ بوتگ ات کہ ہما زالبول کہ شپ ء روچ دگرانی عیب آنی حساب  
 کنگ ء دست گٹ ء مشکول انت، تہنا پہ وتی جند ء نہ بلکیں پہ تیوگیں ملک ء قوم ء زل  
 نقصان ء سبب بنت۔ شہ اے ڈرامہاں پدبیزن مینزہ رستم ء سہراب، جمشید ء فریدوں،  
 خسرو شیرین ء یزدجر د، دگہ بازیں ڈرامہ ء مخلوق ء نشان دیگ بوت انت۔ اے  
 گل اصلاحی ڈرامہ ات انت کہ ایشانی تہا سماج ء دگہ خرابیانی نشان دیگ ء ابید گوں  
 ملک ء قوم ء مہر ء دوستی ء ہم سکین دیگ بوتگ۔

خرابی بے راہ روہی، بد راہی ء گمراہی ہر دور ء زمانگ ء بوتگ انت شراب  
 خوری ء بدکاری ء خرابی ء بیران کاری ء سرا بازیں ڈرامہ پیش دارگ بوتگ۔ اے  
 درگت ء ”فریب فتنہ“، ”زہرہ و بہرام“ (حافظ محمد عبداللہ)، ”خواب ہستی“، ”ترکی در“  
 ”آنکھ کا نشہ“ (آغا شاہ حشر) نامی نیں ڈرامہ انت کہ ستا ء توسیپ کرزانت۔ اے گلکیں  
 ڈرامہانی تہا خاص کر فریب فتنہ ء آنکھ کا نشہ ء تہا شراب ء خرابی بدکاری ء بدی خرابیں  
 عاقبت نشان دیگ بوتگ انت۔

دولت خدائی نعمت ء دولت ء پہ جا خرچ کنگ ثوابے، بلے دولت ء گوات ء



باز کم مردم سگیت۔ بے راہیں ۽ بدکاریں مردم شدہ دولت ۽ باز نادراہ ۽ ناہنودگیں کار دست ۽ کنت۔ اے خرابی ۽ راہم اصلاحی ڈرامہانی انچش نشان دیگ بوتگ انت کہ انسان عبرت بہ گپیٹ۔ اردو ڈرامہانی تہا ایشی باز مثال گندگ کیت۔ دھرمی بالک بھارتی بالک (آغا حشر کاشمیری) ۽ بوڑھے نواب کی شادی (فیاض حسین) ہے مضمونانی سرا نشتگ کنگ بوتگ انت۔ درملکی رسم ۽ رواجانی زورگ ۽ وتی پس ۽ پیروکی ملکی رسم ۽ رواجانی یلہ کنگ ہم باز جاہاں گندگ ۽ کیت کہ اے وڑیں وخت بتل مشہور انت ”کلاگ ۽ وتی رپتار یلہ کُرت ۽ کبگی رپتار ۽ زورگ ۽ جہد ۽ وتی جند ۽ رپتارے شُت ۽ سٹک ۽ لگ ات۔ اے رد ۽ ایشائی ستارہ“ (نشتگ اعظم) ۽ تہاشون دیگ بوتہ کہ نواب ہمایوں شدہ ولایت ۽ پدی وتی ملک ۽ کیت ۽ سر بیت۔ آئی دل ۽ کیت کہ آوتی ملک ۽ چو ولایتی ملکانی پیما داریت۔ اے کار ۽ شروعات آشدہ وتی پردہ داریں لوگ بانک ۽ کنت ۽ لوٹیت کہ آنگریزانی وڑادر بنیت ۽ بہ گردیت۔ پردہ داریں لوگ بانک ۽ اے گشتن ۽ رد کنت ایشی آسرا ایش بیت کہ نواب وتی دلی جوزگ ۽ پورا کنگ ۽ خاطر ۽ یک نوک نوبتیں فیشنی نیں جنین عاروس کنت ۽ عاقبت ۽ نامرادی ۽ ناتپا کی ۽ کیت ۽ سر بیت۔ زالبولانی بے جائیں فیشن ۽ بابت ۽ ڈاکٹر عابد حسین ”پردہ غفلت“ ۽ سر حال ڈرامہ نشتگ کرتگ۔ شرر لکھنوی ۽ ”میوہ تلخ“ ۽ عبدالماجد دریابادی ۽ وتی ”زدو پشیمان“ ڈرامہانی تہا جاہلیں مرد ۽ وانندگیں جنیاد م عاروس ۽ خرابیں عاقبت ۽ بارو ۽ نشتگ کرتہ۔ اصلی نیں ۽ دلی دوستی ۽ بارو ۽ آغا محمد اشرف ”تریہٹ“ نقی حسین ۽ ہیرالال ”صفائی کی دیوی“ ۽ بن دیوی ڈرامہ نشتگ کرتگ انت۔ ”ایڈیٹر کا حشر“ (مولانا ظفر علی) ۽ تہا ایڈیٹر بزاں شوکار ۽ عبرتناکیں زند، آئی ذمہ داری ۽ مالی کم دستی ۽ نقشہ کشگ بوتہ۔ ہے پیم محمد احمد وتی ڈرامہ چالاک وکیل ۽ تہا یک چالبازیں وکیل ۽ ردکاری ۽

ریپینگ، پلگ، ورگ، داستان، را بیان کرتے۔ زندہ کجام پہنات انت کہ آتر اپہ مخلوق، چم پاچی پاش کنگ، نشان دیگ نہ بوتے۔ مزن مزنیس، نامی نیس اردو قلم کاراں وتی وتی وس، بودے سرا ہر بدی، بیرانی، نیمگ، مخلوق، دلگوش، را گور کنگ، جہد، کوشست، را کرتے۔ محمد افضل الرحمن، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، اصلاحی ڈرامہ بلندی ہما دیر بان سرانت کہ اودا انسانی زندہ ہر پہنات پہ ہورتی گنگ بیت۔

## تبلیغی ڈرامہ :

اردو، تہا تبلیغی ڈرامہانی کمی انت۔ ایشی سبب ایش انت کہ دگہ یورپی زبانانی وڑا اردو، تہا تبلیغی ڈرامہانی سرا کار کنگ نہ بوتگ۔ اے درگت، شیخ بڈھن ”آثار قیامت“، تہا قیامت، بارو، پیش گوئی کرتے۔ ایشی تہا یک انچیس مردے نشان دیگ بوتے کہ آئی دل، را شیطان وتی پنجگ، کنگ، کوشش، کنت، شیطان آتر وتی راہ، سرا دور دیگ، ہر وڑا جہد کنت۔ بلے اے مزن دلیس محکم ایمانیس مردشہ وتی کردار، اے جبر، سہر، کنت کہ آتر ادنیای تہا، لاچ نیست بلکہ آوتی حال، سراوش انت، وتی وخت، گوں یاد خدا، عبادت الہی، گوازینیت۔ آئی ایمان انت کہ انسان، اگس ایمان محکم بہ بیت تہا آتر شیطان شہ نیکیس راہ، رددات نہ کنت۔

وحشت دہلوی ہے پلاٹ، را بنیات جوڑ کرتے، ڈرامہ ”دست ابلیس“، تہا نشان داتہ کہ خداوند تبارک و تعالیٰ شیطان، را اینکس اختیار دیگ، باوجود انسان، را آزات، وت مختار کرتے۔ اگس آمہ لوٹیت تہا شیطان ہیچ پیم آتر اشہ حق، راہ، رددات نہ

کنت ء شیطان ء جند شکست ء پرورش وارت۔ بے مرد کامل سرخرو کامیاب بیت۔ تبلیغی ڈرامہبانی تہارونق ء ڈرامہ ستم ہامان، ظریف ء مکر ابلیس لکھنوی ء آب بلیس ء کالا چراغ، ء قلم کار نازان ء ڈرامہ خاکی پتلا ء تہا شیطان ء کارستانی نشان دیگ بوتگ انت۔ اے ڈرامہبانی تہا گوشتگ بوتگ کہ شیطان کمزور دلیس مردماں چہ پیم مال ء دلوت ء لالچ ء دنت ء وتی آہنی پنجگانی چیر ء کاریت وتی گلام جوڑ کنت ء وتی تیوگیں خباثت ء گندگی ء شہ وتی جوڑ کرتگیں گلامیں مردمے ء ذریعہ ء تالان کنت۔ تبلیغی ڈرامہ نویسانی تہا سردار جعفری ء ڈرامہ یہ کس کا خون ہے ء دگہ سہ گوٹڈیس ڈرامہ نبشتگ کرتگ۔

## مشکولی ء مزاحیہ ڈرامہ :

مشکولی ڈرامہ نویسی یک مشکلیں فن ے، ہے خاطر ء اردو ء تہا مزاحیہ نویسانی تعداد نہ بوتگ ء برابر انت۔ اے رد ء عظیم بیگ ء بیگ چغتائی ء شوکت تھانوی وتی قلمان ء کار مرز کرتگ چغتائی وتی مزاحیہ ڈرامہ ”مرزا جنگی“ ء تہا واجد علی شاہ، ء انگریزانی جنگ ء نقشہ ء راہ مزاح ء وڑا کشتہ۔ خلیل احمد صدیقی ء لہتیں ناکامیں مزاحیہ ڈرامہ نبشتگ کنگ ء جہد ء را کرتہ۔

## گوئڈیں ڈرامہ:

دراصل ء مئے اے کتاب کہ شمعہ دیما انت ایسی تہا گوئڈیں ڈرامہانی باروا  
 جبرء حال کنگی ات۔ بلے تنکہ ماڈرامہ ء کسانیں مشکل انت۔ پمیشکا ماڈرامہ، ڈرامہ  
 تاریخ ء ترقی ء بابت ء پچم سیری بحث تزان کنگ ء پد گوئڈیں ڈرامہ ء نیمگ ء دلگوش  
 گو رکناں۔

گوئڈیں ڈرامہان ء چار بہراں تقسیم کنگ بیت۔

۱۔ گوئڈیں لیب

۲۔ یک ایکٹ ء ڈرامہ (بزاں ہما ڈرامہ کہ آشہ یک ندرگ یا جاہے بنا بہ بیت ء ہے  
 جاہ ندرگ ء سراگوں جتا ئیں کرداراں توام بہ بیت)

۳۔ اسکولی ڈرامہ

۴۔ ریڈیائی ڈرامہ

## گوئڈیں ڈرامہ:

انسان یک انچیں دورے ء آہتہ ء سر بوتہ کہ گول آئی اینکس وخت نیست کہ  
 یہ یک قصہ ء خاطر ء سہ چار گھنٹہ بہ نندیت، بہ چاریت، یا بہ وانیت۔ بلکہ پے خاطر ء  
 مروچی باندا گوئڈیں ڈرامہانی نبشتگ، نشان نیگ رواج مان آہتہ، تاکہ مردم کم تاں  
 کم وخت ء سر جمیں ڈرامہ ء سیل بہ کنت۔ گوشداریت یا بہ وانیت۔ اے وڑیں  
 ڈرامہاں رواج شہ اسکول، کالج ء کلہبانی انجمنان رواج دیگ بوت انت ء اسٹیج کنگ  
 بوت انت یا شہ ریڈیو ء ٹیلیوژناں یک گیشننگیں وختہ ء تہاشنگ کنگ بنت۔ اے

ردء سید سجاد، ظہیرء ڈرامہ ”بیمار“ کسان بوتگ ء سبب ء اگرچہ تنگ مانیت بلے ایشی باوجود اے ڈرامہ مشہور انت ء ایشرا یورپی ڈرامہانی مقابلہ ء آرگ بوت کنت۔ مجید ملک ء حساب گوں ہما مردماں بیت کہ آ باز پکر ء خیال جنگ ء محنت ء پدکار کن انت۔ اے وڑا آئی ”جواب“ ء سرحال ء ہپت ڈرامہانی یک مجموعہ یے چھاپ کرتگ ات کہ ہرلس ء جم ء را دوست انت۔

سعادت حسن منٹو یک جتائیں جاہے داریت۔ آئی مجموعہ ”تین عورتیں“ باز شرانت ایشی تہا پنچ گونڈیں ڈرامہ انت ”آذ“ ء تہا یازدہ ڈرامہ انت۔ نورالہی ء محمد عمر ء گونڈیں ڈرامہ شہ درملکی زبانانی ڈرامہاں زورگ بوتگ انت۔ ”پنچم مہم“ بازوش کنگ بوتہ چودھری سلطان ء ریڈیائی ڈرامہ وتی جواب وت انت۔ آئی دوازده ڈرامہانی مجموعہ گوں چودھری سلطان ء سلطانانی باروا انت۔ حکیم محمد یوسف حسن عشرت رحمانی علی سردار جعفری، سبط حسن (ڈاکٹر رشید جہان) ء ہم گونڈیں ڈرامہ نبشتگ کرتگ انت۔

## یک ایکٹ ڈرامہ:

اردوء تہا اے وڑیں ڈرامہ جانی کمی نہ انت۔ ایشانی تہا باز شتر شترین انت۔ باز خرابیں محب حسین پیرین نواب ء عاروس (بوڑھے نواب کی شادی) سرحال باز شتریں ڈرامہ نئے نبشتگ کرتگ کہ موجودیں حالتانی سراترندیں شگانی ء پیگوری ء کار ء دنت۔ اے ڈرامہ ء تہا یک پیریں مردے ء راگوں یک کسانکیں جنکے ء مہر ء دوستی ء تہا گر پتار نشان دیگ بوتہ۔ یک ایکٹ ڈرامہ جانی تہا علی عباس حسین نوڈرامہ بے جواب انت۔ دومی ڈرامہ نویسانی تہا کہ آوان یک ایکٹ ڈرامہ نبشتگ کرتگ انت آغا محمد حسن، انسرمیرٹھی، زہرہ بیگم ء نام ہوار انت۔

## اسکولی ڈرامہ:

اسکول ہما ادارہ ء وانگ جاہ انت کہ شہ اے جاہاں زند ء ہر بہرے ماہر ء پختہ کار در کابینت۔ سائنس زانت ڈاکٹر، پائلٹ، سیاستدان، ازم کار، کسب کار، اسکول زہگانی اولی این ہیل جاہ انت کہ ادا زہگ وانگ ء ڈانگ ہیل کن انت۔ بلے افسوز ء جبرے کہ اے نیمگ ء باز کم دلگوش دیگ بوتہ۔ باند انت کہ استاد خاص کر ہیل کاریں استاد اے نیمگ ء دلگوش بہ دینت۔ کوہنیں زمانگ ء دپترانی پٹ ء پول ء پیدا در بیت کہ محمد عبدالغفار مدھولی ء کم ء گیش شش اسکولی ڈرامہ نبشتگ کرتگ۔ سید اسد اللہ کاظمی ء ڈرامہ پریم کی جیت باز شتریں ڈرامہ نئے۔ اے رد ء عبدالمجید بھٹی ء ڈرامہ ”مٹی کے کھلونے“ باز شتر انت۔

## ریڈیائی ڈرامہ:

ریڈیو ڈرامہ جانی وتی راہ راہ بند انت کہ شہ اسٹیج اصل جتا انت۔ اسٹیج سمرء کردار وتی جذبہ لہڑ لہڑانی ہمراہی گوں وتی چہرگ بدلی سدیء کارگپت، آسرا گندوگ گندیت بلے ریڈیائی ڈرامہ جانی تہا کردارء راہنا شہ وتی آوازء کارکنگ کپیت۔ ہے پیم ریڈیائی ڈرامہ جانی تکنیک ہم کم باز جتا انت۔ ریڈیو ڈرامہ نویسی تہا کرشن چندر منٹو، شوکت تھانوی، فضل حق قریشی دگہ گوہنیں قلمکاراں پے ریڈیو ڈرامہ نویسی بنداتء راکرت وختیکہ مروچی باندا ہزاراں قلمکار دیما آہتگ انت۔

## بلوچی ڈرامہ:

اردو ڈرامہء تاریخ مارا معلوم بوت، نون ما اے جبروی گیشینت کہ مئے ادب تہا ڈرامہ شہ شروعات شعری داستانانہ صورتء موجود انت۔ بلے ایشاں اسٹیج سمرء آرگ ڈرامائی شکلء آرگء کار تنگہی دستء گرگ نہ بوت۔ بلوچستانء شہ اسکولانی آحتنء پد کہ اسکولانی تہا طالبان گوٹڈیں گوٹڈیں ڈرامہ پیش داشت۔ اے زانت آوانی تہا آہت کہ اے وڑیں لیب ہم بوت کن انت۔ آہستہ آہستہ شہ سکولاں در آیان ڈرامہ تاں عام مخلوقء سربوان شت۔ وختیکہ بلوچی زبان ماہتا کہ حالتاک شنگ بونگ بنا بوت انت تہ بلوچی قلمکاراں کسمانک کسانکیں قصہ نبشتگ کنگ بنا

کرت بلے بلوچی ء ڈرامہانی بلندی ء کمال شہ ریڈیو ء آحتن ء بلوچی پروگرامانی بنگلہچئی ء بوت۔ رند ترا بلوچی تہا ہروڑیں ڈرامہ منظوم ڈرامہ، تاریخی ڈرامہ، رومانی ڈرامہ، سیاسی ڈرامہ، مذہبی ڈرامہ، دنیاوی ڈرامہ، مشکولی ڈرامہ ء اصلاحی ڈرامہ ہروڑیں ڈرامہ مئے شہ نویساں نبشتگ گنگ بنا کرت۔

بشیر احمد بلوچ ء نبشتگ کرتگیں ڈرامہ ”شیرین دوستین“ تن روچے مروچی مخلوق ء دل ء نکش آنت۔ امان اللہ گچکی ء بلوچی ڈرامہانی دیما برگ ء نمیرانیں کارے کرتگ۔ آئی کرتگیں ڈرامہ ”دردانگ“، ”سسی پنو“، ”من ترا کجا دیستہ“ دگہ باز مشہور بوتگ آنت۔

ہے وڑا عطا شاد ء روچ کجا برشگا انت۔ محراب خان شہید نامی نیں ڈرامہ انت۔ غوث بخش صابر ء مہرک، کریم بخش دشتی ء کو اس ء مزن نام ء توار پیدا کرتگ آت۔ شہ 1956 ء تاں 1970 ء بلوچی شہ نویساں اے نیمگ ء پیلوئیں دگوش گور کرتگ آت۔

ملک محمد طوقی ء ”ناکو“، علم خان مینگل ء ”جہندم“ اے کل ہے دوران ء نبشتگ کرتگیں ڈرامہ آنت۔ دگہ ڈرامہ نویسانی تہا عبدالحکیم بلوچ، محمد خان مری ء منی جند ء وتی چار پنچ ڈرامہ ہم ہمد سیالان انت۔ بلے شہ گوشتگیں ہپت سالان ء پداے نیمگ ء تما میں قلمکاراں وتی قلم دشتگ حالانکہ مروچی ء باندا ہروڑیں آسودگی است انت۔ ریڈیو، ماہتاک ء حالتاک است انت۔ جوانیں مزر مزر ہم رسیت بلے ادب ء اے بہر روچ پہ روچ نزور بوان انت۔ شہ اے گلہیں شہ نویساں بازینانی قلم ماں سیاست ء دنز ء مجاں گار انت بازیں وتی قلمماں پہ دپتری برز ء جہلاں کارمرز کنگ ء انت۔ بازینے وتی جند ء گم ء جبالاں گٹ ء گٹوانت۔ نفس ء نفسی ء دور ء نوبت انت۔



مئے ادب ء زبان ء تہا پٹی ء کئی نیست مئے زبان انچو پڑ ء سیر انت چش کہ  
 بلوچستان ء کوہ ء میدان شہ زیر زمینی دولت۔ بلے ایشاں کار گرگ دیما برگ قدم کارانی  
 ذمہ ء کوپگان انت۔ اینکس شعری داستان کہ مئے زبان ء است بلکہ دگہ زبانی ء مہ  
 بیت۔ ہر داستان وتی جاہ ء یک ڈرامہ یے شہ اے داستاناں چاچی ء ڈرامائی شکل  
 آرگ بوتگ انت۔ چش کہ لہ ء گرانا ز، حانی شہ مرید وغیرہ بلے شہ اے لہتیں کار پیلو نہ  
 بیت۔ بلکہ ترس ایش انت کہ اے شیرزی داستان گار مہ بنت پرچیکہ تنگہی ایشاں ء  
 یکجاہ کنگ ء کتابی صورت ء چھاپ ء شنگ کنگ نہ بوتگ انت۔ اے رد ء کو باز کار  
 ریڈیو ء کرتہ کہ آئی داستانانی مستریں بہرے شہ گوشندہاں کہ آوان ء زبانی یاد انت  
 ریکاٹ کرتگ انت۔ نہ تہ خدامہ کنت شہ مرید بلیدی ء فیض محمد بلوچ ء بیرانی اے درستیں  
 داستاناں گوں آوان گل بنت۔

دومی نیمگا کوہنیں زمانگ ء بلوچی ماہتا کہ ”دنیا“ ہم اے رد ء کو گیش کار  
 کرتگ ات ء نوں پتگی بلوچی زمانگ ء یک منصوبہ ءے ٹہینتہ کہ ایشی رد ء نوکیں قلم  
 کار ء نویسو کاں دادیگ بیت ء ماہ ء سرا یک دونوکیں ڈرامہ شنگ کنگ ء انت۔ ما  
 اے رد ء تنگہی تہ اندگہ زباناں سک پدائیں بلکہ ہما جاہ ء آں کہ یک زمانگے ہندوات  
 انت کہ آوان وتی زبان ء یا مذہب ء بارو ء ہرچی شون دیگ ء را ایرجت۔ حالانکہ آوانی  
 جند ء زبان ء مذہب ء تاریخ ء بارو ء بہادری ء سرمچاری قصہ اسٹیج کنگ بوت انت۔ ما  
 ہم ہے خیالانی تہا کپتگاں کہ بلوچی ء ڈرامہ مہ بیت فلم مہ بیت۔ ادب ء را آورتہ گوں  
 سیاست ء ہوار کرتہ۔ حالانکہ ادب ء سرا ہرچی کہ کار کنگ بیت ستا ء سپت کرزیت۔